

Un concert poème TYPOGRAPHIÉ

Spectacle musical conté

Clément Chauvet
Coline Linder
Chloé Gambert
Tibo Streicher



Dans le cadre du +Silo+
Fabrique de coopération artistique

S
P
E
C
T
A
C
L
E

Clément Chauvet : Chant, percussions, typographie

Coline Linder : Chant, guitare, violon, percussions, typographie

Chloé Gambert : Chant, son, lumière

Tibo Streicher : Regard extérieur, scénographie, regie technique



Urtzu est un concert poème typographié, un face à face qui croise épopées singulières et mythologies ancestrales.

Chansons, violon, guitare et percussion plantent avec douceur et simplicité les éléments d'un décor

Autochtone et universel, tissent une géopoétique intime en forme d'inventaire, mêlant musique, poésie, récits de vies et impressions typographiques.

Urtzu est un duo à quatre, l'un interprète de chants de tradition orale rurale, l'une inventant sa poésie à la lueur de médium différents.

elles conjuguent leur paradoxe en riant de leurs différences

dans un kaléidoscope de paysages où il est question de voyages, de « transports », de Sardaigne, de rituels de passages, de transformation, de magie ordinaire, d'Occitanie, de mort, de vin, de sacré...

Urtzu est un questionnement polyglotte sur les empreintes que laisse l'invisible dans nos quotidiens, sur les traces infimes encore présente d'un monde enchanté.

Urtzu est une aventure racontée autour d'un répertoire de 7 chansons originales, fabriquées lors de la création 2023. Les timbres de voix et d'instruments de Coline et Clément se mêlent et se répondent en douceur, sur des textes en français, en occitan, en créole et en portugais écrits par chacun ou à 4 mains, ou empruntés à des poètes haitiens, languedociens et provençaux.

Urtzu est un concert poème où la typographie devient le langage visuel d'un face-à-face musical entre Clément Chauvet et Coline Linder. Ensemble, ils explorent la fragile cohabitation des paradoxes à travers leurs épopées singulières. Un chemin entre l'histoire de l'humanité, des rituels ancestraux et des adages imaginaires.

Urtzu à 4 têtes, quatre humains, ils s'engagent dans un tissage funambule où l'univers graphique rencontre la musique explorant la recherche d'équilibre entre le visuel et l'auditif. Les cloches, le feu, le vin, la fumée, les lettres, la poésie, les voix, les cordes vocales, les percussions se mêlent pour construire un passage sensible entre les mondes. Au son, Chloé Gambert distille des bandes sonores comme des cartographies impalpables, des reliefs de voix témoignages, de partages délicats et intimes.

(... ou par moment des échos puissants et tonitruants de rituels carnavalesque)

la scénographie immersive, conçue par Tibo Streicher, évoque la légèreté des mats de voiliers. Cette création visuelle crée un élan vers le ciel, brisant l'horizon du face-à-face musical entre Coline Linder et Clément Chauvet. Tibo Streicher donne vie à la légèreté du mouvement, ajoutant une dimension visuelle transcendante à la simplicité du face-à-face musical.



PRÉSENTATION DU +SILO+

Le +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles, œuvre à la vitalisation artistique des musiques du monde et traditionnelles et au renouvellement des répertoires, tout en favorisant la coopération et en fédérant les partenaires du secteur musical de la région Occitanie (vingt-quatre en 2023). Réunis dans cette fabrique artistique coopérative, ceux-ci participent activement à l'émergence des œuvres par l'accueil en résidence des artistes en création, mais aussi en soutenant celles-ci par leur participation en coproduction, ou encore en s'engageant sur la diffusion.



Intégré dans le projet de Jazzamèze – Festival de Thau, le +SiLO+ a pour objectif de favoriser le dialogue entre les artistes, les publics et les partenaires, à l'occasion d'ateliers d'éducation artistique et culturelle, de répétitions publiques, d'actions toujours en lien avec les projets territoriaux, afin de développer l'égalité d'accès à la culture sur l'ensemble de la région. Ensemble, nous accompagnons une nouvelle génération d'artistes qui développent de nouvelles écritures, de nouvelles manières de travailler, de nouveaux rapports aux publics et aux territoires. Fidèle à ses valeurs de partage et de solidarité, le +SiLO+ présente en 2023 deux nouvelles créations, liant le renouvellement des répertoires, l'innovation et la structuration artistique régionale tout en maintenant son axe recherche > création > transmission et en travaillant à la diffusion des créations des années précédentes.

LA CRÉATION

Clément et Coline se sont rencontrés grâce à leur penchant pour l'invisible. Inspirés par le livre « Croire aux fauves » de l'anthropologue Nastasia Martin, ils ont travaillé tous les deux en parallèle et en même temps sans le savoir dans des directions similaires: les processus de transformation de soi et du monde par le rituel. Coline vers les chamanismes et l'écriture poétique et Clément vers la littérature orale et les rituels carnavalesques. Coline a écrit une chanson pour cette chercheuse et Clément puise dans son travail l'inspiration pour son « carnet de voyage mythologique ». Lors d'une rencontre bretonne, ils décident tous les deux de mélanger leur univers et de se lancer dans une création commune.

Urtzu c'est l'homme sanglier qui sort pour Carnaval, à grand renfort de cloches et de tintement d'os, dans une province du centre de la Sardaigne. Le rituel qu'il pratique est curieusement le même que dans tous les rituels de métamorphoses européen lors de Carnaval. L'homme sauvage sort juste avant le printemps pour réensauvager le monde, pour accompagner le cycle de la saison et la circulation des âmes, pour nouer le lien avec l'invisible et les nonhumains. Mort, résurrection, salissures, transformations, sont les communs de ces apparitions d'hommes ours, d'homme cerf, d'hommes chèvres, d'homme arbres... du pays basque à la Finlande en passant par la Roumanie, la Catalogne et l'Occitanie. C'est leur fil, le récit central. Ils y puisent le commun universel de ces moments ancestraux. Et le mettent en résonance avec nos ultra-modernités.



BIOGRAPHIES

COLINE LINDER

Coline Linder est une artiste dont l'expression transcende le vecteur, dont la fibre est comme un fil qui passe à travers la toile, la couleur, la matière, l'instrument, les mots jusqu'à la voix. Elle explore une philosophie profondément poétique dans ses créations en tant qu'auteure, compositrice, interprète et/ou plasticienne.

Née dans une famille d'artistes, elle grandit dans les odeurs de peintures à l'huile et de copeaux de bois, entre poésie et taches d'encre, c'est dans cet atelier du quotidien qu'elle apprend la gravure, la peinture, la musique et le goût des mots.

Influencée entre autres par le groupe Lo'Jo et la musicienne Iva Bittova, son identité musicale est mosaïque, mêlant de manière instinctive world music, chanson à textes, blues et folk songs. Le métissage des langues et des différents timbres de la voix sont au cœur de ses compositions, guidées par les cordes du violon, de la guitare, ou du ukulélé. Elle fabrique le sonore, tisse le souffle, croque les syllabes, et défie la lame de la scie, pour se frayer un chemin vers la couleur. Coline explore l'invisible, donnant vie à un univers singulier où le brut-sauvage se conjugue à une douceur enveloppante. Ses chansons tracent des épopées ordinaires, elles expriment un engagement poétique pour des causes, telles que le combat des femmes kurdes, l'équilibre fragile entre les genres, ou notre lien au vivant.

En 2006, elle fonde avec Oriane Lacaille le duo Titi Zaro, créant une identité sonore délicate mêlant Maloya et chanson française. En 2020, elle crée la Cie Ouroboros, donnant naissance à plusieurs formes artistiques, dont «Ouros» concert-graphique, «La fête imaginaire» exploration de rue collective, et «Je suis née d'une montagne» entre-sort intimiste et métaphysique.

Depuis 2022, Coline Linder joue ses chansons sous son nom, accompagnée de Guillaume Lager et Sébastien Chevillard, continuant ainsi à nourrir sa cartographie musicale et artistique de rencontres précieuses.



CLÉMENT CHAUVET

Percussionniste, chanteur, conteur, nourri par une famille provençale engagée dans le folklore et la langue, Clément CHAUVET est passionné de cultures populaires. Très tôt il pratique la musique lors de rituels calendaires en France et au Brésil. Installé dans le Languedoc, il participe à la création de Grail'dli, qui synthétisera pendant près de 15 ans les rencontres, les esthétiques, les langues et les pratiques musicales du monde de carnaval.

Avec Du bartàs pendant 12 ans, il creuse le matériau de la mémoire chantée en Occitanie. Interprète et arrangeur, il trouve dans cette aventure la précision du travail polyphonique et polyrythmique avec la langue occitane languedocienne au centre, le tout accompagné d'un travail de scène et de discographie considérable.

Pendant 3 ans à la Kreiz Breiz Akademi à Brest, il se plonge dans les traditions de musiques modales monodiques et polyphoniques (Bretagne, Albanie, Sardaigne, Syrie, Inde...).

Depuis 2021, il a rejoint au chant et à la percussion Abdelatef Bouzbiba, pour la nouvelle création polyglotte de la compagnie La Nouba, «Entre Là», un quatuor qui explore les univers musicaux et poétiques de la méditerranée.

MISSIVE

MISSive paSSive éroSion.
MISSile maSSive exploSion

118 balles dans la tête
Tempête de sable
Sous mitrailleuse
Brûlent les pages
de Tombouctou
Fument et se consomment
de bout en bout

Quand l'eau lisait sur la grève
Les révolutions passées
en raz de marée
Les mots gravés sur la falaise
En bribe d'humanité
Fossile d'une pensée

118 coups de masses se reflètent
Sur les géants de pierre
en miettes
Fracas de marbre Sur MoSSoul
Sang et pouSSière Se mêlent
et coulent

Poings carnassiers sur ciel brisé
Et plus de langues à délier

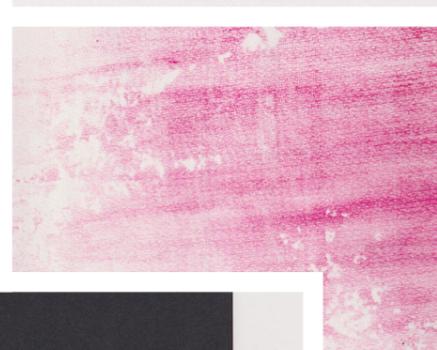
Paroles et Musique: Coline Linder

RDV à 5H55
De Van T la
fontAine
auX étoiles

ÉROSION

CAVALE

CALE



ROCESSION
SOUS LA
PLUIE
POILS COUÏEUR
Nuit

lum
Ombra

pleine de
mots

CHLOÉ GAMBERT

Technicienne magicienne touche à tout, Chloé GAMBERT fait partie de ces êtres rares qui savent métamorphoser un problème en solution d'un seul regard. Curieuse et engagée, elle s'implique avec toute sa poésie au service du son et de ses vibrations pour sublimer la musique.

Formée à la régie son, elle passe un BTS audiovisuel à l'Institut National de l'Audiovisuel puis étudie au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, tout en travaillant à Embase Système Audio, un prestataire son-lumière. Pour suivre au plus près les projets qui l'animent, elle élargit ses domaines de compétences (régie générale, lumière, diffusion de spectacle, création d'outils informatiques...).

Également musicienne, Chloé flirte sur le mince fil entre l'artistique et la technique. La pratique de l'accordéon diatonique depuis l'enfance, puis d'autres instruments à vents ainsi que de la danse, lui donnent envie de collaborer à l'éphémère, à la beauté de l'instant présent du théâtre et du concert.

Elle travaille depuis 10 ans avec différents lieux : à Radio France en tant que régisseuse de production dans les grands studios, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme en régie générale, avec diverses associations : Le Printemps des Orgues à la cathédrale Saint Maurice et au Grand Théâtre d'Angers, sur des concerts et festivals de cirque avec Un Pas De Côté, pour différents prestataires techniques (Solidays avec Melpomen, La Nuit en Muscadet avec GPS Evènements, le Saveurs Jazz Festival, le Surgères Brass Festival et les Bulles Sonores avec la Spedidam). Elle est co-auteur et technicienne-artiste sur le concert-graphique Ouros avec Coline Linder et Yohan Chupin.

TIBO STREICHER

Né en 1980 en Alsace, Thibaut Streicher éprouve dès la plus tendre enfance l'envie de créer. Entouré d'un milieu artistique, il expérimente très vite en jouant avec les propositions de son environnement. Il aborde les arts simplement sans se soucier de la voix à prendre. Passionné de théâtre et de cinéma, il débutera en s'inscrivant dans un cursus scolaire en réponse à sa sensibilité scénique.

Très vite il prend conscience de son besoin d'indépendance et décide de poursuivre sa formation dans les arts plastiques, il apprend à manier la chimie photographique et parvient à fusionner son travail de composition picturale avec la teneur de ses propos photographiques.

Ses tirages lui valent de rentrer à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg où il s'abstient des attentes pédagogiques et préfère jouer Beckett sur les planches du théâtre universitaire. Il se passionne pour l'écriture de Valère Novarina, Peter Brook, Olivier Py et Philippe Minyana. Sa rencontre avec Kevin Crawford, professeur au Roy Hart Théâtre, l'amène à vivre en Cévennes et à créer un atelier de recherche picturale et vocale au cœur du Roy Hart. Au milieu de toutes ses oscillations, entre la solitude de l'atelier, l'obscurité du laboratoire et les représentations publiques, il trouve son épanouissement sur les chemins de l'autodidactie. La scène reste pour lui le moyen d'expression le plus complet, toujours happé par les multiples possibilités de transmission, il s'octroie l'insouciance de disposer de tous les outils pour chercher un équilibre persévérant et imaginaire. Thibaut travaille dans l'urgence, dans l'espace infini où il est déjà trop tard. Qu'il revienne d'un voyage au long cours ou d'une balade nocturne, repêché dans un aphorisme d'Oscar Wilde, Thibaut Streicher nage comme des poissons abondent dans ses paysages urbains. Il peint le cœur au bord des lèvres et dépoussière le cyanotype et invente de nouveaux procédés. Il regarde comme le boîtier quand il clique et que tu es beau. Il fait parler les murs, Thibaut. Il ne prend pas de photos, il respecte, il demande, il restitue. Il invente sans cesse des procédés de tirage, se servant des techniques anciennes et fond sur un support comme les photons ses complices. Phnom Penh, Bangkok, Uzès, Paris, New York, comme une chanson d'Higelin, un mouvement permanent, une folie romantique, l'obsession de vivre et de comprendre et d'aimer, s'immerger dans ses sujets jusqu'au lâcher prise jusqu'à ce que l'inquiétude liée au doute soit dissoute dans l'instant imprévu, le déclic, l'Art de comprendre ce qu'il devinait et ce qu'il attendait, comme un jeu, comme un parcours fait d'autant d'épreuves que de cycles de création.



KIT DE COMMUNICATION

LIENS SUPPORTS VIDÉOS

Présentation Urtzu :

[URTZU - Les coulisses de la création - YouTube](#)

Liens cliquables

Liens clips Coline Linder

[TITI ZARO « Gorgones » // clip officiel // Trilogie Halcyone épisode 1 - YouTube](#)

[Elle et l'Ouïe / La Sorcière - YouTube](#)

[Au jour - YouTube](#)

Liens clips Clément Chauvet :

[Du Bartàs - Macaronada - YouTube](#)

[Grail'Òli en concert 2016 : Joia - YouTube](#)

[KREIZ BREIZH AKADEMI 7 - « HED » - YouTube](#)

CALENDRIER DE LA CRÉATION

Octobre 2022 - Théâtre Molière Sète : Présentation du projet de création devant les partenaires coopérants du +SilO+

PARCOURS DE 6 RÉSIDENCES DE CRÉATION

- **MARS 2023 / Bouillon Cube** à Causse-de-la-Celle (34) - du 6 au 10 mars 2023
- **AVRIL 2023 / Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Sète Agglopo**le (34) (antenne de Mèze) - du 24 au 27 avr. 2023
- **MAI 2023 / Chai du Terral** à Saint-Jean-de-Vedas (34) - du 23 au 25 mai 2023
- **SEPTEMBRE 2023 / Le Sonambule** à Gignac (34) - du 12 au 16 septembre 2023
- **OCTOBRE 2023 / Détours du Monde** à Chanac (48) - du 16 au 22 octobre 2023
- **NOVEMBRE 2023 / La Passerelle** à Sète (34) - du 13 au 17 novembre 2023

DIFFUSION 2023 - 2024

- **25/11/2023 : Les Automnales du Festival de Thau** à Mèze - salle Jeanne Oulié (34)
- **Été 2024 : Les Mixtures de Bouillon Cube**, La Grange à Causse-de-la-Selle (34)

Production : le +SilO+

Coproduction : Bouillon Cube, OCVH Le Sonambule (Office Culturel de la Vallée d'Hérault)

Accueils en Résidence : Bouillon Cube, Jazzamèze/Festival de Thau et Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, antenne de Mèze Le Chai du Terral, Le Sonambule et la Communauté de Commune Lodévois et Larzac Détours du Monde et Scènes croisées de Lozère, CCAS - La Passerelle de Sète Agglopo

Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, ADAMI, Spedidam

Soutien en diffusion : Occitanie en scène

CONTACT