

Durée : 1h05
+ 20min d'entrée public

Tout public



URTZU est un spectacle bifrontal, le public est installé des 2 côtés de l'espace scénique. Nous avons conçu ce spectacle pour le jouer partout (ou presque), en intérieur mais aussi en extérieur abrité du vent et de la pluie. L'idéal est d'avoir l'obscurité, la tombée de la nuit ou le lever du soleil.

L'ÉQUIPE

Musicienne-Comédienne

Coline Linder

colinder@hotmail.fr

06 67 32 24 85

Musicien-Comédien

Clément Chauvet

clementchauvet@yahoo.fr

06 40 10 46 74

Régisseuse son-générale

Chloé Gambert

chloegambert@gmail.com

06 10 25 16 26

Régie lumière-scéno

Thibaut Streicher

thibaut.streicher@mailo.com

07 54 54 47 54

LOGE & CATERING

2 loges pour chacune 2 personnes : chauffée et éclairée avec miroir maquillage, un lavabo avec eau potable et eau chaude, un accès proche à des WC, quelques grignotages sucrés et salés de saison et locaux qui vous plaisent, thé, café...

Les repas : merci de nous prévoir un repas chaud et équilibré, comptez Chloé comme végétarienne (pas de viande, poisson, ni fruit de mer) et de planifier avec nous l'heure de service.

HÉBERGEMENT

4 chambres single avec parking gratuit et sécurisé (véhicules à préciser pour chaque date)

PERSONNEL & PLANNING

S'il est possible de faire un prémontage à J-1 de la lumière et du son, c'est idéal.

Dans tous les cas, merci de d'embaucher pour toute la journée du spectacle :

- 1 régisseur-euse son
- 1 régisseur-euse lumière
- 1 régisseur-euse plateau-machinerie

qui soient polyvalents pour réaliser le montage et démontage toustes ensemble.

Matin	Déchargement, montage son-lumière-scéno, installation plateau, réglages son	1 service de 4h
Aprem	Réglages lumière, balances puis filage avec son, lumière et machinerie	1 service de 4h
Soir	Spectacle URTZU, démontage, chargement	1 service de 4h

SCENOGRAPHIE

Besoins

- Espace scénique : Ouverture 8m, Largeur 5,5m + public de part et d'autre, Hauteur 6m
- 2 chaises sans accoudoir
- 1 cube ou flight pour le tom basse
- des lests** pour les 4 pieds d'enceintes et 2 pieds de découpes
- les assises de différentes hauteurs installer le le public de part et d'autre de l'espace scénique : au sol, sur des bancs bas, sur des bancs plus hauts ou sur des gradins.
- une table pour la régie son-lumière-machinerie
- 2 chaises de régie
- du coton gratté noir pour la régie, les flights sur scène
- du gaffeur noir, du scotch tapis de danse noir, du gaffeur alu

Matériel apporté

- 6 bambous de 2,5 à 5,5m de long sur lesquels sont accrochées des guirlandes sérigraphiées. Nous fixerons ces bambous aux pieds d'enceintes et pieds lumière.
- un système de fil à linge avec poulies, accroché sur les pieds des découpes
- une « commande » de machinerie à fixer sur la régie pour manipuler les guirlandes

LUMIERE

Besoins

- 4 PC 1kW
- 8 PAR64 lampés CP62
- 6 PAR64 lampés CP60
- 2 PAR36 (ou PAR56)
- 2 découpes 1kW
- 2 pieds de lumière de 2m avec coupelle
- 2 pieds de lumière de 4m avec barre de couplage
- 12 platines
- 20 circuits graduées (2kW)
- 1 console lumière simple et compacte, pour faire des mémoires
- le cablage adapté (multipaires, rallonges, doublettes, DMX...)
- 1 moyen de réglage



Gélatines à fournir

-
-
-
-

**Prévoir 2 arrivées électriques distinctes pour le son et la lumière
ET les passages de câbles son doivent être les plus éloignés
possible des passages de câbles lumière !**

SON

Besoins

- 6 enceintes 12" ou 15" (au moins 4 identiques pour les façades et 2 identiques pour les retours)
- 2 sub cohérents avec les enceintes de façade
- 4 pieds d'enceintes
- 6 canaux d'amplis
- Console 16in/6out/4FX minimum et compacte (SQ5 Allen & Heath, QL1 Yamaha, M32 Midas...)
- Patch adaptés avec la console
- Micros, DI, pieds de micros (voir le tableau ci-dessous) ou micros équivalents à valider avec nous
- Câblage son et électrique nécessaire au bon fonctionnement

Entrées de console

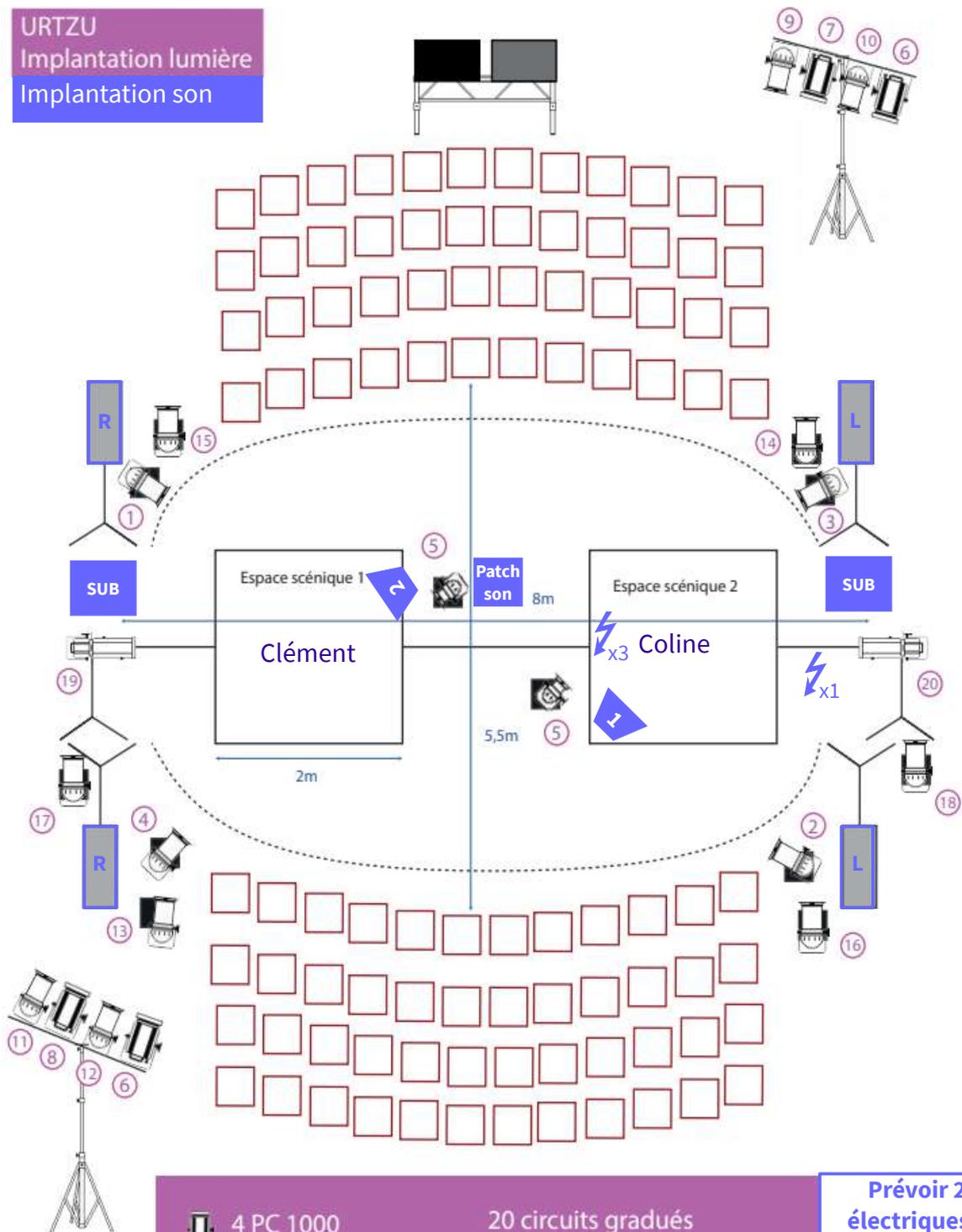
IN	Source sonore	Micro	Pied de micro
1	Grosse caisse	DI (+ cellule fournie)	
2	Tambour 1	Audix D2	Pince
3	Tambour 2	Audix D2	Pince
4	Tambour 3	Audix D2 (ou SM57)	Pince (ou petit)
5	Tom basse	Audix D4 (ou MD 421)	Pince (ou petit)
6	Cymbales	KM 184 (ou SM81)	Petit
7	Tambourin	B98 + pince (ou ATM 350)	
8	Shruti box	DI	
9	OH Coline	KM 184/SM81	Pince sur le pied de micro chant
10	Pédale de boucle	DI	
11	Violon/Guitare	DI	
12	Voix Coline	SM 58	Grand
13	Voix Clément	SM 58	Grand
14	Voix Chloé	SM 58	Grand
15	Ordi J	DI	
16	Ordi C	DI	

Sorties de console

Destination	Console	Ampli in	Ampli out	Enceinte
Face Jardin	Stéréo L			Face côté régie - Jardin
				Lointain opposée à la régie - Jardin
Face Cour	Stéréo R			Face côté régie - Cour
				Lointain opposée à la régie - Cour
SUB	Matrice 1			SUBS
Retour 1 Coline	Aux 1 pré			Jardin (par rapport à la Régie)
Retour 2 Clément	Aux 2 pré			Cour (par rapport à la Régie)
Retour 3 Chloé	Aux 3	/	/	PAFL au casque

Merci, on arrive vite !

URTZU
Implantation lumière
Implantation son



-  4 PC 1000
-  8 PAR 64 CP 62
-  6 PAR 64 CP 60
-  2 PAR 36 ou PAR 56
- 20 circuits gradués
-  Régie Son
-  Régie Lumière

Prévoir 2 arrivées électriques distinctes pour le son et la lumière ET TOUS les passages de câbles son doivent être les plus éloignés possible des passages de câbles lumière !